

Mr **CATALOGO** *97*

DI

GEORGINE O DALIE

VENDIBILI

PRESSO

DOMENICO BERGAMI

GIARDINIERE

fuori di Porta Altinia in Treviso



TREVISO

TIPOGRAFIA ANDREOLA

1846

Questo Catalogo contiene le più belle specie di *Dalie* nuovissime sì *Inglese* che *Tedesche*, nonchè quelle ottenute dal sottoscritto dal seme raccolto nell'autunno dell'anno 1844.

Lo spaccio e per conseguenza la spedizione de' bulbi ha luogo verso la metà di *Marzo*. Que' Signori che amassero onorare di lor commissioni il sottoscritto, sono pregati di far tenere per tempo i loro ordini.

La modicità de' prezzi in confronto di quelli praticati da ogni altro stabilimento, e la premurosa attenzione che s'impone l'umile sottoscritto nella scelta degl'individui onde rendere appieno soddisfatti i signori Committenti, gli lasciano ferma lusinga di vedersi onorato di copiose ordinazioni. L'imballaggio per le spedizioni lontane sarà parimenti ridotto alla minor spesa possibile dovendo, come di consueto, essere a carico del committente.

Sebbene i prezzi sieno valutati in lire *Austriache* potranno verificarsi i pagamenti in monete d'oro e d'argento al corso plateale.

Treviso, 10 del 1846.

DOMENICO BERGAMI

1. *Alba purpurea superba* - porpora, punte bianche,
fior grande, bellissimo - - - - - L. 2 : —
2. *Amiral Baudin* - nanking languido, orlato car-
mino lacca - - - - - " 1 : —
3. *Adelaide Burdin* - bianco, latteo, spumeggiata
amaranto scuro - - - - - " 1 : —
4. *Alba superba* - bianco candido, fior regolare " 1 : —
5. *Avogaro nob. Atteniero* - giallo dorato splendido,
modello perfetto - - - - - " 2 : —
6. *Avogaro nob. Carlo* - porpora violaceo, petali re-
golarmente bipartiti da fascia bianca, estremità
carneo, fior grande e ricco - - - - - " 2 : 50
7. *Alexandre Andryane* - amaranto aureo, estre-
mità bianche, forma regolare - - - - - " 2 : 50
8. *Austria* - canarino perfetto, estremità bianche,
modello - - - - - " 2 : —
9. *Abd-el-Kader* - viola pansè vellutato, estremità
incarnato, fior regolare - - - - - " 2 : —
10. *Annibal Caro* - rancio dorato, estremità color di
camoscio, struttura eccellente - - - - - " 2 : —
11. *Aretusa* - color minio sbiadito, forma regolare " — : 75
12. *Armida* - giallo carminato, ricco di fiori - - - " — : 75
13. *Arrigoni-Franzoja* - bronzo dorato, cangiante
carmino-indaco, color nuovo perfetto modello " 2 : —
14. *Adriano Balbi* - porpora listato nerastro digra-
dante carmino fino, f. grande e regolare - " 2 : 50
15. *Ariosto* - bianco niveo, ed incarnato vivo, forma
regolare - - - - - " 2 : —
16. *Albrizzi co. Carlo* - orange spiritoso con lumeg-
giamento color persichino, punte incarnato " 2 : —
17. *Angelini* - carmino fino, punte viola cangiante,
bella forma - - - - - " 1 : —

B

18. *Belle-Parisienne* - trasparente canerino, con spumegggio carmino lacca, fior gentile - - - L. 1 : 50
19. *Bella Trevigiana* - tricolore, giallo ranciato, carmino e bianco, bizzarro, fioritura ricchissima " 4 : —
20. *Bizzara* - bianco listato canerino, e canerino con fiocco bianco, variabile - - - - - " 1 : 50
21. *Beauté de Versailles* - giallo vivo con striscie ed orli scarlatto, bellissimo - - - - - " 2 : —
22. *Beauté Suprême* - color marrone, punte bianche, fioritura ricchissima - - - - - " 3 : —
23. *Bianca* - bianco superbo, fior grande, forma bellissima premiata in Inghilterra - - - " 3 : —
24. *Barone Galvagna* - porpora vellutato, con striscie e punte auree, brillante, forma ricercata - " 3 : —
25. *Beraldina* - bianco-cera, orlata carmino carico, tirante al cosacco, fior delicato, bellissimo " 3 : 50
26. *Bella Italia* - porpora nerastro vellutato, digradante carmino vivo, punte bianche, perfetto modello - - - - - " 4 : —
27. *Brandolino Brandolini* - viola vivissimo, modello perfetto - - - - - " 2 : —
28. *Baronessa d'Humbracht* - cremesi vellutato, digradante lilla, a doppio ordine di cime bianche, assai leggiadro - - - - - " 2 : —
29. *Bianchetti dott. Giuseppe* - bianco, con ricco orlo lilla violaceo, fiore a guisa di peonia arborea " 3 : —
30. *Bonifacio Giovanni* - amaranto pieno, fior tubuloso, modello - - - - - " 1 : —
31. *Belzoni Gio. Battista* - canarino, con forte spumegggio amaranto vivo, forma regolare - - " 2 : —
32. *Bellini Vincenzo* - bianco verdognolo, puntato pansè, petali semichiusi - - - - - " 1 : 25
33. *Bortolan Giacomo* - bianco cerogeno, discendente bianco niveo, con esile orlo scarlatto, fiore grazioso - - - - - " 2 : —
34. *Buonarotti Michelangelo* - carmino, listato porpora vellutato con cime bianche, fior stupendo " 2 : —
35. *Borromeo* - bianco incarnato discendente al niveo listato carmino fino variabile - - - - - " 1 : 50
36. *Baretti* - al centro viola purpureo, orlata amaranto, col rovescio bianco, fior singolare - " 1 : 25



37. *Cloris* - rosso-arancio carico, punte bianche, forma grande - - - - - L. 1 : 50
38. *Captain Boldero* - carneo delicato, orlata porpora rubinoso, bellissimo - - - - - " 2 : —
39. *Canova* - bianco perfetto, listato canerino vivo, fior delicato, simpatico - - - - - " 3 : —
40. *Cleopatra* - delicato nauking orlata croco-sanguigno, perfetto modello, fior sublime - - - " 4 : —
41. *Catterina Cornaro* - scarlatto vivissimo, discendente carneo, variabile, forma bellissima - - " 2 : —
42. *Comtesse de Lacépède* - giallo vivo, all'estremità di carminio - - - - - " 1. —
43. *Carlo V.* - scarlatto purpureo vellutato, fior enorme, rotondo, fittissimo, persistente - - - " 2. —
44. *Contessa Sofia* - amaranto zuppa, trascendente incarnato, ricca di fiori - - - - - " 1. 50
45. *Circassienne* - carneo, venato rosa, con larghi orli amaranto forte, fior regolare - - - - - " 2. —
46. *Cerrito* - bianco latteo, striata e puntata viola, multiflores - - - - - " 1. —
47. *Contessa Montalban Frangipani* - centro giallo, trasparente color di camoscio, puntata pansè, fior regolare - - - - - " 2. 50
48. *Cav. Maffei* - viola purpureo cangiante, forma regolare - - - - - " 1. —
49. *Cino da Pistoja* - giallo paglierino, trasparente rosa, color nuovo, bella forma - - - " 1. 25
50. *Carracci* - color di cocciniglia, orlata porpora nerastro, punte rosa - - - - - " 1. 50
51. *Contessa Revedin Avogaro* - rosa carneo, orlata orange rossicio, multiflores, forma bellissima " 3. —
52. *Cantù Cesare* - giallo cromo con spumeggiamento minio all'estremità, struttura regolare - - - " 1. 50
53. *Caccianino* - ceraspagna, trasparente rosso cupo, petali scannellati, cime bianche, durevole - - " 1. 50
54. *Colletti Isidoro* - giallo, verdognolo, con ricco lumeggiamento amaranto-rosaceo, fior grande, struttura regolarissima, ricercato - - - " 3. —
55. *Cristoforo Colombo* - viola rossicio, macchiato nerastro, forma bellissima grande - - - " 1. 50

56. *Carlo Botta* - nero vellutato al centro, digradante cerasino, punte bianche, forma regolare - L. 2. —
 57. *Costanzo Capodilago* - rosso infuocato, fior grande e ricco - - - - - " 1. 25
 58. *Cav. Giuseppe Reali* - bianco con luneggiamento porpora vellutato, orlato amaranto, bella forma " 2. —
 59. *Caslini* - bianco verdiccio, traente al rosa languido, fiore pienissimo e ricco - - - - - " 1. 25
 60. *Cesarotti* - canerino languido con punte incarnato lieve, striscie cerasino, forma regolare - - " 2. 50
 61. *Conte Collalto* - arancio-fuoco a doppio ordine di cime carneo, perfetto modello - - - - - " 3. —

D

62. *De Visiani* - color di crema, discendente bianco, orlata forte carmino-purpureo, forma rara L. 3. —
 63. *Duchesse de la Valliere* - bianco con impiumo lillaceo, fior grazioso - - - - - " 2. —
 64. *Duque d'Isly* - giallo, spumeggiato vermiglio, fior regolare - - - - - " 1. —
 65. *Da Correggio* - carmino con estremità lillacee digradanti in bianco, bella forma - - - - - " 2. —
 66. *Ditalino Villalta* - viola vivace, striata, porpora aureo fiore perfetto - - - - - " 1. —
 67. *Della Rovere nob. Leandra* - bianco al centro, orli cerasino struttura regolare - - - - - " 2. —
 68. *D'Onigo nob. Guglielmo* - giallo-ranciato, con ricco spumeggio amaranto-violaceo piccante - - " 2. 50
 69. *D'Azeglio Massimo* - arancio, punte vermiglio-carminato, assai bello - - - - - " 2. —
 70. *Duchesse de Berry* - orange vellutato, a striscie e larghi orli scarlatta vivissimo, forma rara " 4. —
 71. *Dottor Pasquali* - bianco con orli sanguigni, struttura elegante, fior gentile - - - - - " 2. —
 72. *Dugio Buzzacarino* - rosa vivo, con spumeggio e punte incarnato, fior regolare - - - - - " 1. —
 73. *Doria* - orli orange vivissimo, con rosa discendente incarnato, regolare - - - - - " 2. —
 74. *Dante* - perfetto canerino, striata e puntata cremesi, fiore ricercato - - - - - " 2. —

E

75. *Ellenboroug* - bianco listato cremesi, spumeggiata lilla - - - - - L. 1. —
 76. *Enrico Dandolo* - carmino roseo, orli carmin brùlèe, punte bianche, forma bellissima - - " 3. —
 77. *Ezzelino da Onara* - amaranto-cremesi, cangiante, forma regolare, ricchissima - - - - - 1. —
 78. *Elegante* - giallo-zolfo con estremità lilla, perfetto modello - - - - - " 1. 50
 79. *Emo* - amaranto carico con petali varianti rosa " 1. —

F

80. *Famosa* (Rinz) - vellutata cremesi oscuro, con estremità carmino, bella forma - - - - L. 2. —
 81. *Fashionable* - trasparente incarnato con delicatissimo spumeggio rosa vivo - - - - - " 1. —
 82. *Fanny Essler* - violetto purpureo, estremità bianche, multiflores - - - - - " 1. 50
 83. *Fitz-James* - bianco niveo, centro canarino, petalo rotondo regolare - - - - - " 1. 25
 84. *Francisca superba* - lilla cangiante, mod. perfetto " 1. —
 85. *Febo della Torre* - cremesi porpora vellutato, forma regolare - - - - - " 1. —
 86. *Frezzolini* - canarino, estremità carneo lieve - " 1. —
 87. *Fastosa* - bianco latteo, striata e puntata rosa lillaceo, fior grande - - - - - " —. 75
 88. *Farnese* - bianco listato giallo, con largo impiumo agli orli lilla spiritoso - - - - - " 1. —
 89. *Flavio Gioia* - porpora oscuro a liste rubino carminato, punte rosacee, variabile, buona forma " 2. —
 90. *Faloppio Gabriele* - nero purpureo, discendente carmino, estremità bianco niveo, fior piccolo, elegante - - - - - " 2. —
 91. *Favretti* - carmino languido, fiore rotondo, regol. " —. 75

G

92. *Girlings* - porpora nerastro, punte bianche, struttura elegante, fioritura ricca - - - - L. 2. —

93. *Galvani d'Onigo nob. Elisa* - bruno porpora, vellutato, digradante rosa, cime bianche, regol. L. 2. —
94. *Galileo Galilei* - cerasino oscuro, discendente al rosa languido, petali scannellati, f. persistente " 2. 50
95. *Giorgione* - carmino rubinoso purpureo, cime incarnato, fioritura straricca - - - " 3. —
96. *Gigante Golia* - ponceau carminato, vellutato, petali rotondi, fior gigantesco, e multiflores " 2. —
97. *Gherardo da Camino* - incarnato-lilla, fior tubuloso, grande e regolare - - - " 1. 50
98. *Goldoni* - giallo ranciato-sanguigno, fior regolare bellissimo - - - " 2. —
99. *Gian Bellino* - rubino-roseo, ponte incarnato, assai bella - - - " 2. —
100. *Grisi Giulietta* - canerino spiritoso, perf. mod. " 1. 25
101. *Guido Reni* - giallo cromo, con ricco impiumo carmino, forma regolare - - - " 2. 50
102. *Guccello Tempesta* - minio rubinoso vellutato, color nuovo, modello superbo - - - " 3. —
103. *Grossi Tommaso* - amaranto purpureo, estremità carneo, variabile, buona forma - - " 1. 50
104. *Galvani Luigi* - color di cinabro, striata e puntata bianco giallognolo, graziosa - - - " 3. —
105. *Gaspere Gozzi* - color di crema al centro, digradante bianchiccio, spruzzata rosa vivace - " 1. —
106. *Grisella* - rosa tirante all'incarnato, ponte bianche, delicata - - - " 1. —
107. *Gustavo Modena* - canarino, spruzzato rosa, ponte cerasino e bianco, regolare - - " 2. —

II

108. *Imperialis* - tricolore, bianco e rosa listato e puntato porpora carico - - - L. 1. —
109. *Ines de Castro* - giallo verdiccio, ponte ed impiumo cerasino perfetto a fioritura ricca - " 2. —
110. *Indispensabile* - bianco-incarnato, striata e macchiata lilla forma regolare - - - " —. 75

III

111. *Kersich* - cremesi nerastro, forma globosa, fioritura ricca - - - L. 1. —

L

112. *Lady Cooper* - rosa perfetto, forma modello L. 1. 50
 113. *Lady of Bedford* - porpora vellutato, orlata viola
 cangiante modello - - - - - " 1. —
 114. *Lady Boyolet* - violaceo oscuro, cangiante, fior
 tubuloso - - - - - " 1. 25
 115. *La Graciense* - fondo roseo con impiumo ama-
 ranto vivo, forma regolare - - - - - " 1. 50
 116. *Loderengo Martinengo* - bianco con lumeggia-
 mento color d' ametista - - - - - " —. 75
 117. *Luminosa* - giallo paglierino, estremità rosa lan-
 guido, diafana, forma regolare - - - - - " 1. 50
 118. *Lorenzoni* - rosso vermiglio - ranciato, ponte
 bianche - - - - - " 1. 50

M

119. *Maresfield* - giallo perfetto, ponte vermiglie, fo-
 glie imbricate - - - - - L 1. —
 120. *Memnon* - arancio con cime bianco incarnato,
 regolare - - - - - " 1. —
 121. *Modesta* - amaranto bruno, ponte bianco car-
 mino - - - - - " 1. 50
 122. *Marry Wards* - giallo paglierino a riflessi rosa,
 forma modello, petali fitti, superba - - - - - " 2. —
 123. *Marchese Maruzzi* - color aranciato brillante,
 orlo forte carmino, fiore rotondo, modello " 2. —
 124. *Miraflores* - alba superba, orlata vermiglio vivis-
 simo, fior grande - - - - - " 2. 50
 125. *Masaniello* - cremesi nerastro, petalo grande,
 fiore rotondo, regolare, giganteo - - - - - " 1. 50
 126. *Ma Mignonne* - color roset de France, genere
 nuovissimo, superbo modello, fior piccolo,
 leggiadro - - - - - " 2. 50
 127. *Mehemed Ali* - porpora nerastro, inquartato
 bianco, misto roseo modello sublime - - - - - " 4. —
 128. *Manolesso nob. Aurora* - rosa splendido, ponte
 impiumate amaranto, assai delicato - - - - - " 3. —
 129. *Marco Polo* - ceraspaga vivissimo, cangiante
 arancio, a mezzo petalo bianco, variabile - - - - - " 2. 50

130. *Macchiavelli* - amaranto vivissimo digradante in
viola roseo, color nuovo, petali tubulosi - L. 2. —
131. *Mosconi Papadopoli co. Teresa* - bianco, traspa-
rente giallo, marginata carmino, fiore somi-
gliante alla camelia incarnata, delicato - " 3. —
132. *Muley Abderaman* - fuoco ardente vellutato, re-
golare - - - - - " 1. 50
133. *Morosini Francesco* - amaranto purpureo, con
punte bianche, forma regolare - - - - - " 1. 25
134. *Monstruosa* - porpora rubinoso superbo, forma
mostruosa - - - - - " 1. —
135. *Miss Harding* - bianco con forte impiumo ama-
ranto vivissimo, traente al cremisino, petalo
socchiuso - - - - - " 1. —
136. *Monico Card. Jacopo Patriarca* - porpora vellu-
tato, digradante carmino, punte persico, fior
magnifico - - - - - " 3. —
137. *Manzoni* - rosa languido con ricco spumeggia
purpureo, regolarissima - - - - - " 2. —

N

138. *Nani* - bianco striato e spumeggiato viola chiaro,
puntato pansè - - - - - " 1. —
139. *Nina Bojè* - amaranto perfetto con liste e dop-
pio ordine di cime bianche - - - - - " 1. 75

O

140. *Orange Bowen* - giallo ranciato forte, con deli-
cato impiumo color persico - - - - - " 1. —
141. *O-Connel* - arancio, assai leggiadro - - - - - " 1. 25
142. *Odescalchi* - pansè nerastro vellutato, bellissimo " 1. —
143. *Orlandino Canossa* - scarlatto vivo con qualche
punta bianca, regolare - - - - - " 1. —
144. *Olderico di Besseno* - giallo cromo, ombreggiata
carmino punte incarnate - - - - - " 1. —

P

145. *Protea* - scarlatto carico, trasparente giallo, or-
lato bianco, magnifica, fior bizzarro - - - - - " 2. —

146. *Purpurea alba* - bianco orlato lilla, fiore assai leggiadro e costante - - - - - L. 2.50
147. *Pavonia Seals* - nero vellutato, forma belliss. " 1.—
148. *Prince de Nassau* - vermiglio, fuoco regolare " 1.50
149. *Prince d'Orange* - arancio spiritoso, puntato giallo, cime bianche, forma perfetta - - " 2.—
150. *Panaché de Chartres* - giallo orlato e strisciato rosso vivace - - - - - " 1.50
151. *Phidias* - tricolore, giallo, carmino e viola molto bella - - - - - " 2.—
152. *Papi Lazzaro* - bianco con impiumo e contorno viola delicato, forma regolare - - - - - " 2.—
153. *Placido Sile* - canarino verdastro digradante bianco niveo, puntato rosso, fior rotondo perf. " 2.—
154. *Paris Bordon* - color d'ambra, con orli purpurei, cime bianche, fior grande e ricco - " 2.60
155. *Pasini Avogaro nob. Ardaura* - color purpureo rosa, a punte bianche, color nuovissimo - " 3.—
156. *Paganini* - zuppa sbiadito, sopra fondo arancio, trasparente, color nuovo, forma modello - " 2.—
157. *Paolo Veronese* - orli cremesi purpureo nerastro, digradante cerasino, cime bianche - " 2.—
158. *Parlatore* - canerino verdiccio, estremità rosa vivace, petali fitti, fior regolare - - - - - " 1.60
159. *Paravia* - color delicato persichino, discendente bianco, fior bellissimo, gentile - - - - - " 1.25
160. *Paisiello* - lilla, estremità bianche, e lilla cangiante viola, variabile - - - - - " 1.50
161. *Palladio* - carmino discendente lilla, estremità bianchiccie, fior geniale - - - - - " 2.—
162. *Papadopoli Conte Spiridione* - carmino rubinoso orlata forte nero vellutato, cime carneo delicato, genere sublime - - - - - " 4.—
163. *Piccolomini* - giallo-ocreo, orli e punte incarnato cerasino, petalo socchiuso - - - - - " 1.—
164. *Planes Voisenow* - rosso fulvo lionato, fior grande e ricco - - - - - " —.75

R

165. *Reine Pomarè* - giallo ranciato, bianco-carneo, punti rossicci, proteiforme - - - - - L. 1.50

166. *Ruhn von Erfurt* - scarlatto con orli turchinicei,
fior grande, raso - - - - - " 3. —
167. *Riccati* - giallo pistacchio discendente in roseo,
punte bianche, delicata e bella - - - - - " 2. —
168. *Rossini* - scarlatto, venato, listato e puntato bian-
co, fior capriccioso variabile - - - - - " 2.50
169. *Robinson* - violaceo-purpureo, fior regolare " —.75
170. *Romagnosi* - porpora rubinoso vellutato, fior
grande e durevole - - - - - " 1.50
171. *Rasori* - incarnato con cime rosa violaceo, bella
forma - - - - - " 1.50
172. *Rosa Giovannina* - delicato paglierino, con lieve
impiumo, bronzo-lillaceo, forma regolare - " 2. —
173. *Raffaello Sanzio* - fondo giallo, imbricata e ve-
nata rosso fulvo, a doppio ordine di cime bian-
che, fior grande - - - - - " 2. —

S

174. *Speciosa Harrys* - arancio dorato carico, orlato
bianco, fiore assai bello - - - - - L. 1. —
175. *Salamon* - cremesi oscuro vellutato, fior grande,
preciso modello - - - - - " 1.50
176. *Star-of-Buchland* - amaranto con doppio ordine
di cime bianche - - - - - " 1.50
177. *Spallanzani* - vivo amaranto vellutato, fior tubul. " 1. —
178. *Salvator Rosa* - al centro rubino, estremità viola
forte, foglie tubulose, regolare - - - - - " 1.50
179. *Scamozzi* - giallo verdastro, estremità viola lan-
guido, fior grande, bello - - - - - " 2. —
180. *Stella Adriaca* - giallo cromo, trasparente bronzo
col rovescio listato lilla, forma regolare - " 2. —
181. *Spinola* - canarino a punti e spumeggio carmino-
lacca, fior bellissimo - - - - - " 1.50
182. *Sebastiano dal Piombo* - marrone tirante al nero,
vellutato, fior grande e ricco - - - - - " 1.25
183. *Spineda Conte Paolo* - porpora oscuro, digra-
dante rubino, estremità nivee, fior superbo " 3. —
184. *Stella d'Austria* - giallo-zolfo luminoso, fior enor-
me, petali fitti, regolarissima - - - - - " 2. —
185. *Sansovino* - porpora cerasino vellutato a doppio
ordine di cime bianche, fiore bellissimo - " 2. —

186. *Schiavoni Natale* - carmino, spiritoso, orli cremesi nerastro vellutato, estremità bianche, genere stupendo - - - - - L. 1. 50
 187. *Sulfurea* - canarino luminoso, petali oblungli a guisa di stella, multiflores - - - - - " - . 75
 188. *Sugana Conte Domenico* - carmino, listato cremesi, punte rosa, preciso modello, fior ricchiss. " 3. —
 189. *Sebastiano Venier* - scarlatto vivo con qualche petalo incarnato roseo, multiflores, bella forma " 1. 50
 190. *Striata formosissima* - bianco, striato e puntato bruno cremesi, bellissima, ricercata - - " 2. —

T

191. *Tond-land* - bianco orlato carmino fino - L. 1. —
 192. *Torquato Tasso* - al centro amaranto rinforzantesi color d' ametista carico all' estremità, bella " 2. —
 193. *Tizian Vecellio* - carmisino bruno con marche bianche, regolare, bizzarra - - - - - " 1. 50
 194. *Taddeo degli Uberti* - porpora nerastro vellutato cangiante cremesi violaceo, fior grande - " 1. —
 195. *Taglioni* - al centro sanguigno digradante incarnato pieno, fior regolare - - - - - " 1. —
 196. *Totila* - rosso purpureo vellutato, bella - - " 1. 50
 197. *Taddolini* - trasparente canarino, con delicato impiumo rosa agli orli, fiore aperto, bello - " 1. —
 198. *Tommaseo* - bianca al centro, con punte e ricco spumeggio amaranto forte, regolare - - " 2. —
 199. *Tebaldo Brusati* - viola cangiante, fior tubuloso, modello, fioritura ricchissima - - - - - " 1. —

U

200. *Urriovald* - color patriarca vellutato, fior tubuloso, preciso modello - - - - - " 1. 50
 201. *Ugo Foscolo* - bianco giallognolo verdiccio, con punte ed impiumo lilla-pause, fioritura ricca " 1. —
 202. *Uberto Visdomino* - cremesi oscuro vellutato, con punte violacee - - - - - " 1. —

203. *Vezzosa Eneta* - incarnato languido, orli sanguigni al centro, perfetto modello, fior gentile " 3. —
204. *Fiviani Quirico* - violetto-carmisino, ponte bianco latteo, assai bella - - - - - " 2. —
205. *Vittorelli Jacopo* - minio-orange, color nuovissimo, perfetto modello, costante - - - " 3. —
206. *Virginia Blasis* - canerino con estremità lilla, fior delicato, regolare - - - - - " 1. 25
207. *Vittorio Alfieri* - rubino vivissimo vellutata splendente, fior grande e regolare - - - - - " 2. —
208. *Vignola* - al centro color di cocciniglia, digradante rosa, ponte bianche, bella forma - - " 1. 50
209. *Vincenzo Monti* - color persico all'estremità incarnato lieve - - - - - " 1. 50
210. *Vico Gio. Battista* - lacca-carminato, cangiante viola, fior tubuloso, regolare - - - - - " 1. 50
211. *Volta A.* - porpora vellutato carico, orlato carmino violaceo, bella forma - - - - - " 1. 50
212. *Vespucci Americo* - porpora con ponte cerasino modello, bel fiore - - - - - " 1. 50



N.B. Oltre alle *Dalie* suddette il sottoscritto trovasi fornito di molte varietà di sementi, bulbi, radici, piante esotiche per orti e giardini, con ricco assortimento di fiori d'ogni sorta di *Camelie* delle specie le più nuove e le più ricercate, nonché tiene una copiosa quantità di sempre verdi di *Azalee*, *Rododendri*, *Magnolie*, *Calmie*, *Metrocideros*, ec. ec. Ha pure *Gelsi*, fruttai, e molte varietà d'alberi per macchie, boschetti e viali.

5934448

